

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Рузаевского муниципального района
МБОУ «Гимназия № 1»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей ИЗО, музыки,
технологии и физической
культуры
Руководитель МО
Ильина В.А.
Протокол №1
от «29» 08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Рудометова Е.Н.
Протокол №1
от «29» 08.2024г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Р.А. Варюхина
Приказ № 69
от «29» 08.2024г

**АДАптированная ПРОГРАММА
(ID 2795841)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6–7 классов основного общего
образования на 2024-2025 учебный год

Составитель: Ильина Валентина Анатольевна
учитель изобразительного искусства

Рузаевка 2024

Адаптированная программа 6 - 7 классы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2015...

с учетом нормативных документов Министерства образования РФ для детей с ОВЗ (7-вид):

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. Приказа Минобр. и науки России от 29.12.2014 № 1644)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011)
3. Учебный план МБОУ "Гимназии № 1" г. Рузаевка на 2024 -2025 учебный год.

На изучение предмета отводится один час в неделю (5 класс-34 ч, 6 класс-34 ч, 7 класс-34 ч), всего на курс -102 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Содержание курса «Изобразительное искусство и художественный труд направлено на достижение следующей цели:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-

программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий в воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах. Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на учащихся 5- 8 В классов специального (коррекционного) обучения. Для таких детей характерны низкая работоспособность и повышенная утомляемость, неорганизованность и склонность к нарушениям дисциплины (вследствие повышенной импульсивности и гиперактивности), ослабленная память, низкий образовательный уровень.

Цель работы в коррекционном классе:

- обеспечение коррекции психического развития,
- эмоционально-волевой сферы,
- активизации познавательной деятельности,
- формирования навыков и умений учебной деятельности.

Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ:

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты
- Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
- Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами
- Коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов
- Коррекция речи через комментирование действий и правил
- Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения.
- Развитие слухового восприятия через лекцию
- Коррекция мышления через проведения операции анализа
- Коррекция умений сопоставлять и делать выводы
- Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу

- Коррекция волевых усилий при выполнении задания
- Коррекция памяти через неоднократное повторение

Задачи:

- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
- материальной и пространственной среды и пониманию красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- научить владеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- научить владеть основами культуры практической работы с различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа является продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт, предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД- программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края. Учащиеся должны уметь:
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общеначала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме4

- владеть навыками создания презентаций, слайд - фильмов.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между со-бой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры во оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы.	1	0	1	06.09.2023	Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.; Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.;	Устный опрос;	Наглядные пособия, https://urok.1sept.ru/articles/517176
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	1	13.09.2023	Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.; Объяснять роль материала в создании художественного образа;	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия, видео и фотографии (подборка на флеш-карте)
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1	20.09.2023	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	Наглядные пособия
2.3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	0	1	27.09.2023	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.; Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	Наглядные пособия
2.4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	0	1	4.10.2023	Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Практическая работа;	Наглядные пособия
2.5.	Основы цветоведения.	1	0	1	11.10.2023	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.; Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета.; Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;	Практическая работа;	Наглядные пособия, видео и фотографии (подборка на флеш-карте)
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1	18.10.2023	Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».; Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения;	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия

2.7	Цвет в произведениях живописи. Изображение по воображению осеннего букета периода золотой или поздней осени.	1			25.10.2023	Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	Наглядные пособия
2.8.	Выразительные средства скульптуры	1	0	1	.10.2023	Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.; Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства;	Практическая работа;	https://artstonegroup.ru/trends/gorodskaya-i-parkovaya-skulptura-kak-osobyj-vid-iskusstva/
Раздел 3 Мир наших вещей. Натюрморт.								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	0	1	8.11.2023	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства.	Практическая работа;	https://youtu.be/brh-vwELSdQ
Раздел 4. Натюрморт								
4.1.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	0	1	15.11.2023	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	Наглядные пособия
4.2.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	0	1	22.11.2023	Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия
4.3.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	0	1	29.11.2023	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.	Практическая работа;	Наглядные пособия
4.4.	Освещение. Свет и тень.	1	0	1	06.12.2023	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.; Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.	Практическая работа;	Наглядные пособия
4.5.	Натюрморт в графике.	1	0	1	13.12.2023	Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.	Практическая работа;	
4.6. - 4.7.	Цвет в натюрморте.	2	0	1	20.12.2023 27.12.2023	Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия, https://youtu.be/y_FOJH98SqI
Раздел 5. Вглядываясь в человека. Портрет.								

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	1	10.01.2024	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.; Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;	Устный опрос; Практическая работа;	https://youtu.be/SKewiC0Ur1Q Наглядные пособия
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1	17.01.2024	Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа;	Наглядные пособия
5.3.	Изображение головы человека в пространстве.	1	0	1	24.01.2024	Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	Наглядные пособия
5.4	Графический портретный рисунок	1	0	1	31.01.2024	Иметь представление. Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	Наглядные пособия. <i>Мультимедийная презентация</i>
5.5.	Сатирические образы человека.	1	0	1	07.02.2024	Иметь представление. Карикатура. Шарж. Правда жизни Индивидуальная, фронтальная и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыникисы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А. народных художников СССР.	Практическая работа;	Наглядные пособия. <i>Мультимедийная презентация</i>
5.6.	Образные возможности освещения в портрете.	1	0	1	14.02.2024	Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Практическая работа;	Наглядные пособия
5.7	Роль цвета в портретах.	1	0	1	21.02.2024	Иметь представление. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. Научатся: анализировать картину использовать цвет для передачи настроения и характера.	Практическая работа;	
5.8.	Портрет в скульптуре	1	0	1	28.02.2024	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.	Устный опрос	Наглядные пособия
5.9.	Портрет в творчестве скульптора С.Д. Эрзи.	1	0	1	06.03.2024	Иметь представление. Скульптурный автопортрет. Портрет «Моисея», «Женская голова». Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина.	Практическая работа;	Наглядные пособия

5.10	Великие портретисты прошлого. Живописное изображение портрета.	1	1	0	13.03.2024	Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.); роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Устный опрос;	Наглядные пособия
Раздел 6. Человек и пространство. Пейзаж								
6.1.	Жанры в изобразительном искусстве	1	0	1	03.04.2024	Иметь представление. Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе.	Практическая работа;	Наглядные пособия
6.2.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.	1	0	1	10.04.1024	Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.	Практическая работа;	Наглядные пособия
6.3.	Правила воздушной перспективы	1	0	1	17.04.2024	Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Практическая работа;	Наглядные пособия
6.4.	Пейзаж – большой мир. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1	24.04.2024	Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия
6.5.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	0	1	08.05.2024	Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.; Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.	Устный опрос;	Фрагменты https://youtu.be/LGNb4XJf5_w
6.6.	Пейзаж в графике	1	0	1	15.05.24	Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.; Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.; Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Устный опрос; Практическая работа;	Наглядные пособия

6.7.	Городской пейзаж	1	0	1	22.05.2024	Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.; Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;	Практическая работа;	Наглядные пособия
6.8.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	0	1	29.05.2024	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.	Устный опрос;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	31				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Бумага (формат А4), Карандаш простой, Ластик,
Гуашь, Акварель, Палитра,
Кисти разных размеров (Белка и синтетика).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Книги, пособия

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://youtu.be/SKewiC0Ur1Q>

https://youtu.be/y_FOJH98SqI <https://youtu.be/brh-vwELSdQ>

<https://artstonegroup.ru/trends/gorodskaya-i-parkovaya-skulptura-kak-osobyj-vid-iskusstva/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска, мел или маркер.

Компьютер

и проектор для демонстрации видео и фотоматериалов. Наглядные пособия.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Бумага (формат А4), Карандаш простой, Ластик,

Гуашь, Акварель, Палитра,

Кисти разных размеров (Белка и синтетика).

Пластилин,

Цветные карандаши.

Доска, мел или маркер.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к уровню подготовки	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	7
I четверть «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст,	Композиция из трех прямоугольников	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	Уметь: — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.		- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	

	формы; линии и пятна.					
4-5	Искусство шрифта. Буква - строка - текст	2	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого урока.	Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	2	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Макет открытки	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	
8	В бесконечном мире книг и журналов.	1	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	

II четверть «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Со-размерность и пропорциональность	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его зна-	Выполнение чертежа будущего макета	Уметь: — конструировать объёмнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры	
---	--	---	--	------------------------------------	---	--

			чение.		и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции.	Выполнение макета из нескольких объемов.	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма Спаса Нерукотворного с. Ляхи	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	
13-14	Красота и целесообразность.	2	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет нового украшения.	
15	Форма и материал	2	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Создание презентации	Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.
III четверть «Человек в зеркале дизайнера и архитектуры». 7 часов Образ человека и индивидуальное проектирование.					

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа ,индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Об-разно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

17-19	Мой дом – мой образ жизни	3	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	
20-22	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	3	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	
23-25	Сад моей мечты	3	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	Дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	
26-27	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	2	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	
28	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ, выполненных за четверть.	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.	

IV четверть «Визуально-пространственные искусства» 7 часов

Возникновение новых визуально-технических средств: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

29-30	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества. Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.	Создание, изготовление перчаточной куклы, придание ей образа и обыгрывание ситуации в диалоге.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях. Владеть навыками актёрского мастерства. Умение работать в материале.
31-32	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	2	Эволюция в искусстве как результат развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому и электронному). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах: от рисунка к фотографии. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией.	Проектно-съёмочные практические работы в разных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, др)	Знать основы образного языка фотографии. Владеть новейшими компьютерными технологиями. Уметь различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки. Осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Понимать, что в основе фотографии лежит дар видения мира.
33-	Фильм – творец и зритель	2	Синтетическая природа образа в фильме. Разнообразие жанров. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – смена кадров, их соединение.	Проекты слайд-фильмов разной жанровой направленности	Знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания слайд-фильма и его монтажа. Уметь пользоваться средствами ИКТ. Уметь применять сценарско-режисёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своего слайд-фильма или компьютерной анимации.
34.	В царстве кривых зеркал или Вечные ценности искусства.	1	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. телевидение, Интернет.... Роль и возможность экранных форм. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность в том числе. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического развития личности.	Диалог по теме	Понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации, но и культуры, просвещения развлечения. Осознавать значение художественной культуры и искусства для личной творческой реализации. Уметь рассуждать, вести диалог, выражать своё оценочное суждение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Бумага (формат А4), Карандаш простой, Ластик,

Гуашь, Акварель, Палитра,

Кисти разных размеров (Белка и синтетика). Черная гелевая или капиллярная ручка

Черный маркер

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Книги, пособия, фото и видеоматериалы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://yandex.ru/video/preview/1908217171257352059> (тренды логотипов в 2022 г.) <https://youtu.be/NMVkm6e--Es> (фрагмент)

<https://yandex.ru/video/preview/16629156055183139439> (применение и подбор шрифтов) <https://catalog-plans.ru/catalog/60-53>

<https://catalog-plans.ru/catalog/91-15L>

(примеры плана внутреннего пространства дома/квартиры) <https://mostrek.ru/maket-moskvyi/>

примеры макетов.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Бумага (формат А4), Карандаш простой, Ластик,

Гуашь, Акварель, Палитра,

Кисти разных размеров (Белка и синтетика). Доска, мел или маркер.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска, мел или маркер.

Компьютер

и проектор для демонстрации видео и фотоматериалов. Наглядные пособия

